



Pantalia

GESTIÓN DE IDEAS

La voz oculta en los cuentos de hadas

Presentación audiovisual sobre el mundo simbólico de los cuentos.

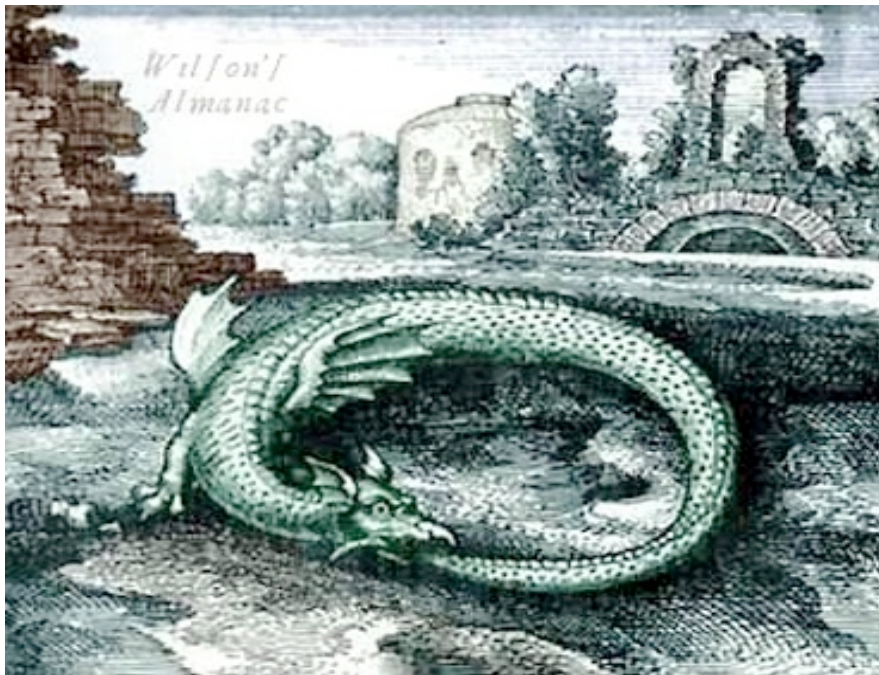
Ponente: Sergio Lairla



Las narraciones de la tradición oral abren puertas que conducen al mundo de los símbolos y las imágenes arquetípicas. Reconocer este sustrato es fundamental para trabajar con ellas y mostrar el camino que se adentra en su sabiduría antigua.

1. A qué llamamos “cuentos de hadas”

Al hablar de “cuentos de hadas” es imprescindible acotar este término y definir los rasgos característicos de este tipo de narraciones fantásticas con una condición alegórica claramente "arquetípica". Su estructura simbólica permite comprobar cómo iguales estructuras surgen en los mitos, leyendas y alguno de los cuentos populares de todas las culturas y épocas.



2. Los símbolos

El símbolo, según Chevalier, *"...tiene la propiedad excepcional de sintetizar en una expresión sensible todas esas influencias de lo inconsciente y de la conciencia, como también de las fuerzas instintivas y mentales en conflicto o en camino de armonizarse en el interior de cada hombre"*

Las historias cuyas estructuras fundamentales se asientan en imágenes simbólicas tienen la capacidad de funcionar siempre, aunque el receptor desconozca el sentido de esa imagen y el símbolo mismo.

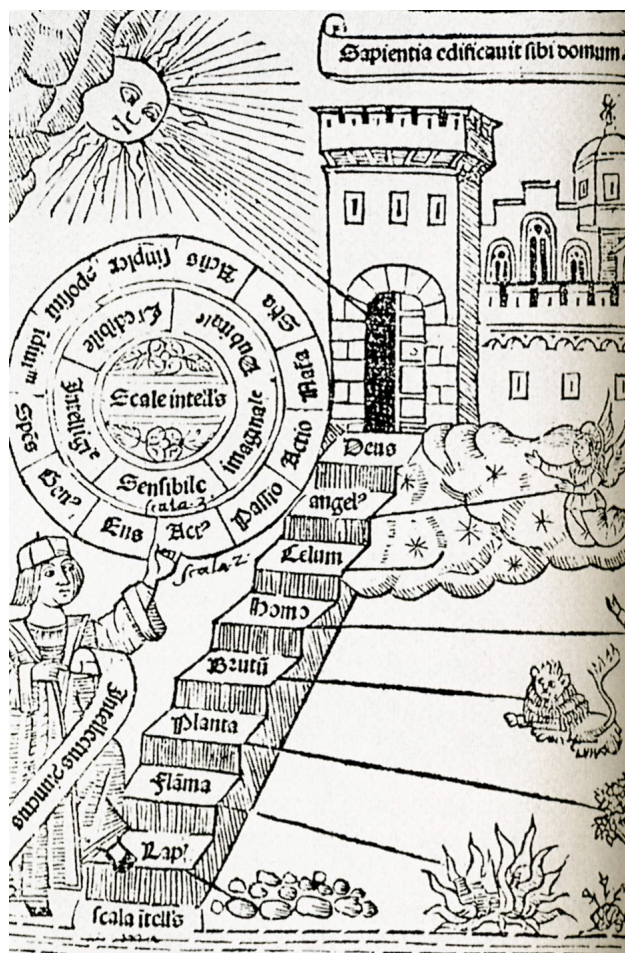
"Poco es decir que vivimos en un mundo de símbolos: un mundo de símbolos vive en nosotros" (Jean Chevalier) .



3. Los cuentos y la evolución del Ser Humano

Más allá del saber popular, del legado antropológico y del psicoanálisis se pierden algunos caminos que parecen llevarnos mucho más lejos, hacia las profundidades del ser humano; caminos que, no obstante, han sido ya mostrados, iluminados, estudiados y recorridos desde que el tiempo comenzó a ser tiempo.

"El Símbolo no encierra nada, no explica, remite más allá de sí mismo hacia un sentido (...) inasible (...) que ninguna palabra de la lengua que hablamos podría expresar de forma satisfactoria". (C.G. Jung)



4. El desarrollo espiritual del hombre

La antroposofía estudia los cuentos de hadas como una estructura de símbolos creada para transmitir un conocimiento sobre el origen y el fin del ser humano, un conocimiento "inasible" por la vía intelectual.

Lejos de ocultarnos las respuestas esenciales que contienen, los cuentos de hadas las preservan y las transportan hasta el lugar donde pueden albergarse con éxito en nuestro interior.



5. La voz antigua y los tiempos modernos

Poco o casi nada quedaría de los cuentos de hadas si los despojáramos de sus símbolos. El Rey, la reina, el príncipe, la torre, la rueda, la aguja, la sangre, la nuez..., todas estas figuras, todos estos "símbolos" han formado parte, desde siempre, de la sabiduría más ancestral.

¿Es compatible esa voz con el marketing editorial, con la publicidad y el mercado, con las prisas, la estética y la inmediatez de los tiempos modernos, con todas nuestras convenciones políticas y sociales?



Destinatarios: especialistas, maestros, padres y mediadores en general.

La presentación prevé un coloquio al finalizar la charla.

Duración total estimada 90 minutos.

Con proyección de 80 ilustraciones en Power Point.

Imprescindible ordenador con cañón y pantalla.

